

alin gherman

M i n i m e s : a p o c a l y p s e

*pour orgue baroque, orgue romantique,
deux percussionnistes et un récitant <<*

Commande du Festival de l'Eglise des Minimes <<

al i n g h e r m a n

M i n i m e s : a p o c a l y p s e

*pour orgue baroque, orgue romantique,
deux percussionnistes et un récitant <<*



Durée / Duration : ± 4' <<

© Tous droits de compositeur sont déposés à la S.A.B.A.M. (Belgique) et A.D.A. (România). All rights reserved.

A ma tante Dorina GHERMAN,

(Cluj-Napoca, Roumanie)

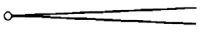
Note

Cette pièce a fait partie d'un projet commun de participation de la classe de composition du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles (Prof. Daniel CAPELLETTI) au Festival de ré-inauguration des deux orgues (baroque et romantique) de l'église Saints Jean et Etienne aux Minimes à Bruxelles en mars 2004. (Rue des Minimes, 62 1000 Bruxelles)

A cette occasion, Daniel CAPELLETTI a rassemblé les contributions des compositeurs suivants ; Olivier DESMET, Alin GHERMAN, Natasha HENRY, François HOUTART, Tong Kyu KANG et Fanny LION.

Le texte récité dans la pièce, quelque peu aménagé, est issu de l'« Apocalypse » (Nouveau Testament) dont certains extraits figurent sur la frise de l'église des Minimes.

Tous les musiciens jouent à partir de la partition directrice (pas de parties séparées).

 = à partir du néant, crescendo progressif *mp* ← — → *f* = fluctuation progressive irrégulière entre les limites indiquées
(15'') = pas de jeu durant 15 secondes 5'' = jeu durant 5 secondes *p.a.p.* = poco a poco

Orgues

Nasard 2'2/3 = ajouter le jeu Nasard 2'2/3

~~**Nasard 2'2/3**~~ = enlever // //

-----8''-----
= sur une durée de 8 secondes

1/2 Tierce 1'3/5
Bourdon 8'



= enlever à moitié ($\pm 1/2$ du volume) les jeux Tierce 1'3/5 et

Bourdon 8' sur une durée de 5 temps/secondes

La manière d'ajouter les jeux sur une durée déterminée doit se faire de manière inégale, c'est à dire plus vite au démarrage en ralentissant de plus en plus. Pour enlever les jeux on appliquera le même procédé mais inversé. Les manipulations des jeux en mi-chemin (dès le dépassement de la distance inaudible) devront toujours se faire très lentement.

La partie de l'orgue baroque sonne un demi-ton plus bas. Le tempérament de l'orgue des Minimes est basé sur les tierces justes.

Liste des jeux utilisés pour l'orgue baroque :

Grand-Orgue - Montre 8', Prestant 4', Doublette 2', Bourdon 8' et 16', Cornet V 8' (à ut#), Flûte 4', Nasard 2'2/3, Trompette 8'

Positif - Mixture III 1', Bourdon 8', Nasard 2'2/3, Tierce 1'3/5, Tremblant,

Pédalier - Flûte 8' et 16', Soubasse 16', Trompette 8' et Bombarde 16'

(Un dérèglement dans le sens plus puissant des Trompettes 8' et Bombardes 16' est conseillé dans la mesure du possible.)

Liste des jeux utilisés pour l'orgue romantique :

Clavier joué au Pédalier - Octavin 2', Bourdon 8', Hautbois-Basson 8' et Soubasse 16'

Percussions

Les parties des percussions ne doivent pas être jouées avec un effort spécial de synchronisation par rapport aux orgues lorsque les barres de mesure sont absentes.

La mention « laisser vibrer » (l.v.) doit être appliquée à tous les sons.

Les crotales sonnent une octave plus haut que les sons écrits.

⊗ = jouer au centre ⊗* = jouer sur le bord

Instruments nécessaires en cas de :

- *disposition groupée* dans l'Eglise

Tam-tam Large et Medium
Crotales (2 octaves) + 1 archet de contrebasse
Cymbales Large, Medium et Cloutée
Grosse Caisse

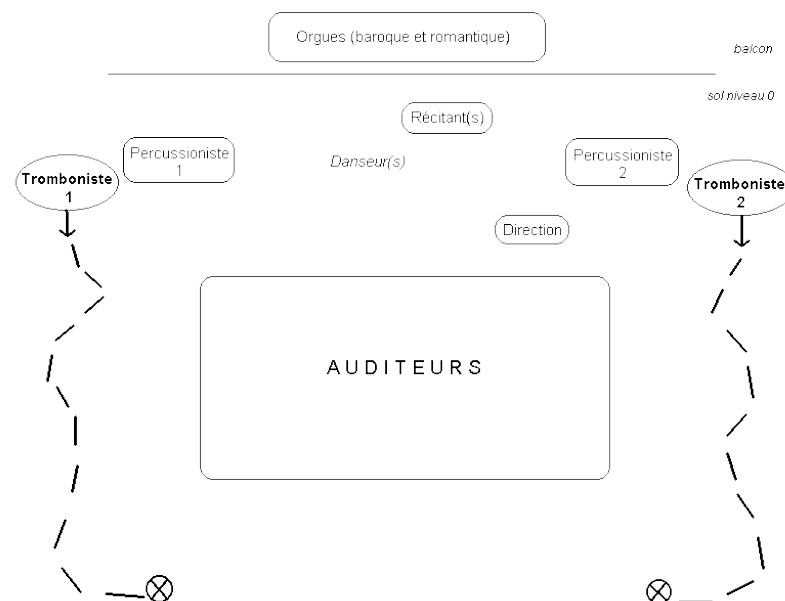
- *disposition séparée* dans l'Eglise

P1 (gauche)	P2 (droite)
Crotales (2 octaves) + 1 archet de contrebasse Cymbale suspendue Large Cymbale cloutée Tam-tam Large	Cymbale cloutée Tam-tam Medium Grosse Caisse

Trombones basses (2 exécutants au minimum)

L'augmentation du nombre d'exécutants est conseillée en fonction des possibilités. Dans tous les cas, ceux-ci devront être séparés dans l'église afin de renforcer la spatialisation sonore. Au-delà de 2 exécutants, les suivants entreront progressivement avec les sons pédale (Mi ou Fa).

Disposition des deux premiers trombonistes (voir ci-contre) ----- >



La pièce « Minimes : apocalypse » a été créée le 27 Mars 2004 en l'église Saints Jean et Etienne aux Minimes de Bruxelles par ;

Peter STRAUVEN, orgue baroque
Els BIESEMANS, orgue romantique
François HOUTART et Danielle PIANA, assistants de registration

Pierre QUIRIGNY et Jean-François DOSSOGNE, percussions

Bart DELAUSNAY et Peter KINDT, trombones basses

Anaëlle SNOECK et Michel WRIGHT, récitants

Sylvie VAN DER EECKEW et Laurent FLAMENT, chorégraphie et danse

Daniel CAPELLETTI et Alin GHERMAN, direction d'ensemble

Le concert a fait l'objet d'un enregistrement audio par Claude BERTRAND et vidéo par Richard HENRY.

Organisation du Festival d'Orgues : **Organum Novum asbl** info@orguedesminimes.be
www.orguedesminimes.be

Avec le soutien de : Région de Bruxelles-Capitale, Ville de Bruxelles, Fondation Roi Baudouin, église des Minimes,
ING group et La Libre Belgique

Minimes : apocalypse

(d'après l'Apocalypse 21:1,4 du Nouveau Testament)

Alin Gherman (*1981)
opus 54

SONS ECRITS

Récitant(s)
(R1, R2)

Crotales
(sonnent une octave plus haut)

Cymb. susp. Large
Cymbale cloutée
Tam-tam Med.
Tam-tam Large
Grosse Caisse

Orgue Baroque
(sonne 1/2 ton plus bas)
2 assistants

Ped.

Orgue Romantique

Trombones basses
(min.2)

I = Positif
Nasard 2'2/3
Tierce 1'3/5

II = Grand-Orgue
Cornet V 8'(à ut#)

II
Montre 8'
Bourdon 16'
Flûte 4'

II touches bloquées sin'al fine

Bourdon 8' 4"

Nasard 2'2/3 4"

Doublette 2' 5"

Prestant 4' 4"

(4")

(+/- 15")

con arco

(+/- 17")

3

f engagé, max. +/- 20"

Réc. (5") (R1) Puis un nouveau ciel et une nouvelle terre apparaîtront ... (R2) et il essuiera toute larme de leurs yeux, la mort ne sera plus,

Crotales

Cymb.s.L. *feutré* *mf* *mp* *mf*

T.t. M. *feutré* *mp*

Org. B. *ad libitum, irrégulier, aléatoire*
silences irréguliers

Org. R. Octavin 2'
Bourdon 8'

enlever
et remettre ensemble
graduellement, irrégulier

6

Réc. (R1) et il n'y aura plus ni deuil, ni cri, ni douleur, car les premières choses auront disparu.

le texte doit être entièrement récité avant le 4-ème temps de la mesure 7

Cymb.s.L.

Cymb.cl.

T.t. M.

Org. B.

Org. R.

f *mp* *p*

sim. 10

11

12

sur touches noires

8

Crotales

Cymb.s.L.

Cymb.cl.

ambitus

I

10 ← → 12 :8

sur touches noires,
irrégulier, aléatoire

4"

Mixture III 1' 4"

(5")

(6")

+ quelques silences
irréguliers (♩)

4"

réduire le mouvement p.a.p.

6"

mp

1.v. (5")

Nasard 2'2/3

(3")

Tierce 1'3/5 4" Tierce 1'3/5 4" Tremblant 4"

Org. B.

10 ← → 12 :8

The following pages of the document are
NOT INCLUDED in this free PREVIEW.

Contact Alin GHERMAN to obtain the full SCORE.
alin_gherman(at)yahoo.com



www.gherman.yucom.be